

Wagner

Seven Compositions from Faust

Lied der Soldaten

(Goethe)

Marschmäßig

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The music is marked *f* (forte) and *p* (piano). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a final cadence.

Chor

Vocal line for the first part of the chorus. The lyrics are: "Bur - gen mit ho - hen Mau - ern und". The music is in B-flat major, 2/4 time, with a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Piano accompaniment for the first part of the chorus. The music is marked *f* (forte) and *ff* (fortissimo). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a final cadence.

Vocal line for the second part of the chorus. The lyrics are: "Zin - nen, Mäd - chen mit stol - zen, höh - nen - den Sin - nen". The music is in B-flat major, 2/4 time, with a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

Piano accompaniment for the second part of the chorus. The music is marked *ff* (fortissimo). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a final cadence.

möcht' ich ge - win - nen! Kühn ist das Mü - hen, herrlich der Lohn! Kühn ist das Mü - hen,

*f*

herrlich der Lohn, herr - lich der Lohn, herr - lich der Lohn!

*f*

Und die Trom - pe - te las - sen wir wer - ben, wie zu der Freu - de, so zum Ver -

*f*

- der - ben. *f* Das ist ein Stür-men! Das ist ein Le-ben!

*f*

Mäd - chen und Bur - gen müs-sen sich ge - ben.

*p*

Kühn ist das Mü-hen, herr-lich der Lohn! Und die Sol-da - ten zie - hen da - von.

*f* *dimin.*

*fp* *dim.* *p* *pp*

Wagner  
Bauern unter der Linden  
(Goethe)

Rasch und lebhaft

First system of the piano introduction, featuring a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic pattern with dynamic markings of *f* and *ff*.

Third system of the piano introduction, concluding with dynamic markings of *f*, *ff*, and *fp*.

Ein Tenor

Der Schä-fer putz-te sich zum Tanz, mit bun-ter Jacke, Band und Kranz, schmuck war er an-ge-

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *dolce*.

-zo-gen. Schon um die Lin-de war es voll und al-les tanz-te

Second system of the vocal and piano accompaniment. The piano accompaniment features dynamic markings of *ff*, *p*, and *cresc.*

Alle

schon wie toll. Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch -

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "schon wie toll. Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch -". The lower staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking "Alle" is positioned above the first measure.

Ein

- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! So

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! So". The piano accompaniment features dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *ff* (fortissimo) in the fourth measure, and *p* (piano) in the fifth measure. The tempo marking "Ein" is positioned above the final measure of the system.

Tenor

Alle

ging der Fie - del - bo - gen. So ging der Fie - del - bo - gen.

The third system of music features a Tenor vocal line and piano accompaniment. The Tenor part has the lyrics "ging der Fie - del - bo - gen. So ging der Fie - del - bo - gen." and is marked with the tempo "Alle". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the second measure and *fp* (fortissimo piano) in the fifth measure.

## Ein Sopran

Er drück-te ha-stig sich her-an, da stieß er an ein Mädchen an mit sei-nem El-len-

-bo-gen. Die fri-sche Dir-ne kehrt sich um und sag-te: nun das

## Alle

find' ich dumm! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch -

- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! Seid

**Sopran** **Alle**

nicht so un - ge - zo - gen. Seid nicht so un - ge - zo - gen.

**Ein Tenor**

Doch hur - tig in dem Krei - seging's, sie tanzten rechts, sie tanzten links und al - le Rö - cke

flo - gen. Sie wur - den rot, sie wur - den warm und ruh - ten at - mend

**Alle**

Arm in Arm. Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch - he! Juch -

Ein

- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! Und

The first system consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- he! Juch - he! Juch - hei - sa! Juch - hei - sa! Hei - sa! He! Juch - he! Und". The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings *f*, *ff*, and *p*.

Tenor

Hüft' an El - len - bo - gen. Und Hüft' an El - len - bo - gen.

Alle

The second system features a Tenor vocal line with lyrics: "Hüft' an El - len - bo - gen. Und Hüft' an El - len - bo - gen." and a piano accompaniment. The tempo marking "Alle" is centered above the vocal line.

Ein Sopran

Und tu' mir doch nicht so ver - traut! Wie

The third system features a Soprano vocal line with lyrics: "Und tu' mir doch nicht so ver - traut! Wie" and a piano accompaniment. Dynamic markings *fp* and *p dolce* are present.

Man - cher hat nicht sei - ne Braut be - lo - gen und be - tro - gen!

The fourth system features a vocal line with lyrics: "Man - cher hat nicht sei - ne Braut be - lo - gen und be - tro - gen!" and a piano accompaniment.



Alle

Er schmei-chel-te sie doch bei Seit' und von der Lin-de scholl es weit: Juch-

Ein Tenor

*p* *cresc.*

- he! Juch - he! Juch - he! Juchhe! Juch - he! Juch-he! Juch - he! Juch-he! Juch - hei - sa! Juch-hei - sa! Hei - sa!

Ein Sopran u. Tenor

Alle

He! Juch - he! Ge - schrei und Fie - del - bo - gen. Ge - schrei und Fie - del - bo - gen.

*ff* *p* *f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key. The bass line is marked with a forte (*f*) dynamic. The treble line contains a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The bass line features a descending melodic line, marked with *f* and *ff* dynamics. The treble line has a more active melodic line.

Third system of musical notation. The bass line continues with a descending line, marked with *f* and *ff*. The treble line has a melodic line with some rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff is mostly empty, with a few notes at the end marked with *ff*. The bass line has a few notes at the end, also marked with *ff*. The text "Juch - he!" is written below the treble staff.

Fifth system of musical notation. The bass line is marked with *p*, *dim.*, *f*, *p*, *dolce*, and *ff*. The treble line has a melodic line with some rests.

Wagner  
Branders Lied  
(Goethe)

Mäßig geschwind

Es war ei-ne Ratt' im Kel - lernest, leb-te

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Mäßig geschwind'. The lyrics are 'Es war ei-ne Ratt' im Kel - lernest, leb-te'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

nur von Fett und But - ter, hat-te sich ein Ränz-lein an - ge - mäst', als

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'nur von Fett und But - ter, hat-te sich ein Ränz-lein an - ge - mäst', als'. The piano part continues with similar accompaniment.

wie der Dok - tor Lut-her. Die Köch-in hatt' ihr Gift gestellt; da ward's so eng ihr

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'wie der Dok - tor Lut-her. Die Köch-in hatt' ihr Gift gestellt; da ward's so eng ihr'. The piano part includes a dynamic marking 'mf'.

Chor jauchzend  
in derWelt, als hät-te sie Lieb' im Lei-be. Als hät-te sie Lieb' im Lei-be.

The fourth system features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are 'Chor jauchzend in derWelt, als hät-te sie Lieb' im Lei-be. Als hät-te sie Lieb' im Lei-be.'. The piano part includes a dynamic marking 'f'.

## Brander

Sie fuhr her - um, sie fuhr her - aus, und soff aus al - len

Pfü - zen, zer - nagt', zerkratzt' das gan - ze Haus, wollte nichts ihr Wü - ten nüt - zen; sie

tät gar man - chen Äng - stesprung, bald hat - te das ar - me Tier ge - nung, als

Chor . Brander  
hätt' es Lieb' im Lei - be. Als hätte es Lieb' im Lei - be. Sie

kam vor Angst am hel - len Tag der Kü - che zu - ge - lau - fen, fiel

an denHerd und zuckt' und lag, und tät er - bärm - lich schnaufen. Da lach - te die Ver -

- gif - te - rin noch: Ha! Sie pfeift auf dem letz - ten Loch, als hät - te sie Lieb' im

Chor

Lei - be. Als hät - te sie Lieb' im Lei - be.

Wagner  
Lied der Mephistopheles I  
(Goethe)

Mit affektiertem Pathos

Es war ein-mal ein Kö-nig, der hatt' ei-nen gro-ßen  
Floh, den liebt' er gar nicht we-nig, als wie sei-nen eig'-nen  
Sohn. Da rief er sei-nen Schneider, der Schnei-der kam her-an: da  
miß dem Jun-ker Klei-der, und miß ihm Ho-sen an! In

Sam-met und in Sei - de war er nun an-ge - tan, hat-te Bän-der auf dem

Klei - de, hatt' auch ein Kreuz da - ran, und war so-gleich Mi - ni-ster, und

hatt' ei-nengro-ßen Stern. Da wur-den sei-ne Ge-schwi - ster bei Hof auch gro-ße

Herrn. Und Herrn und Frau'n am Ho - fe, die wa-ren sehr ge-plagt, die

Kö - ni - gin und die Zo - fe ge - sto - chen und ge - nagt, und

*mf* *p*

durf - ten sie nicht kni - cken, und weg sie ju - cken nicht. Wir

Chor jauchzend  
kni - cken und er - sti - cken doch gleich wenn ei - ner sticht. Wir

*mf* *f*

kni - cken und er - sticken doch gleich wenn ei - ner sticht.

*mf* *f*



Wagner  
Lied der Mephistopheles II  
(Goethe)

Mäßig geschwind

Was machst du mir vor Liebchens Tür, Kath.

*quasi pizz.*  
*p stacc.*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Performance markings include 'quasi pizz.' and 'p stacc.'.

- rin - chen, hier bei frü - hem Ta - ges - bli - cke?

*f* *p* *p*

The second system continues the vocal line with a question. The piano accompaniment includes dynamic markings of forte (f) and piano (p).

Laß, laß es sein! Er läßt dich ein, als

This system contains the vocal line's imperative and the start of the next phrase. The piano accompaniment consists of sustained chords.

Mäd - chen ein, als Mäd - chen nicht zu - rü - cke. Nehmt

*quasi pizz.*  
*P stacc.*

The final system concludes the vocal line and includes the piano accompaniment with 'quasi pizz.' and 'P stacc.' markings.

euch in Acht! Ist es vollbracht, dann gu - - - te

Nacht ihr ar - men, ar - men Din - ger! Habt ihr euch

lieb, tut kei - nem Dieb nur nichts zu Lieb', als

mit dem Ring am Fin - ger.

Wagner  
Meine Ruh ist hin  
(Gretchen am Spinnrade)  
(Goethe)

Leidenschaftlich, doch nicht zu schnell

Mei-ne Ruh ist hin, mein

The first system of the musical score is in 6/8 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active eighth-note melody in the right hand. Dynamics include piano (*p*) and piano fortissimo (*pp*).

Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmer mehr. Wo ich ihn nicht hab' ist mir das Grab, die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*), piano fortissimo (*sf*), and piano (*p*).

gan-ze Welt ist mir vergällt. Mein ar-mer Kopf ist mir verrückt, mein ar-mer Sinn ist

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*).

mir zerstückt. Mei-ne Ruh ist hin, mein

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a variety of textures, including chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*).

Herz ist schwer; ich fin-de sie nim-mer und nim-mer mehr. Nach ihm nur schau' ich zum

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'Herz ist schwer; ich fin-de sie nim-mer und nim-mer mehr. Nach ihm nur schau' ich zum'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the second measure.

Fen-ster hin-aus, nach ihm nur geh' ich aus dem Haus. Sein ho-her

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Fen-ster hin-aus, nach ihm nur geh' ich aus dem Haus. Sein ho-her'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking in the final measure, indicating an increase in volume.

Allmählich immer schneller

Gang, sein' ed-le Ge-stalt, sei-nes Mun-des Lächeln, sei-ner Au-gen Ge-walt, und sei-ner

The third system is marked 'Allmählich immer schneller' (gradually faster). The vocal line has lyrics 'Gang, sein' ed-le Ge-stalt, sei-nes Mun-des Lächeln, sei-ner Au-gen Ge-walt, und sei-ner'. The piano accompaniment is characterized by a dense, rhythmic texture of chords, with the tempo increasing as the system progresses.

etwas langsamer

Re-de Zau-ber-fluß, sein Hän-de-druck, und ach sein Kuß!

The fourth system is marked 'etwas langsamer' (slightly slower). The vocal line has lyrics 'Re-de Zau-ber-fluß, sein Hän-de-druck, und ach sein Kuß!'. The piano accompaniment features a *più f* (piano fortissimo) marking in the second measure and a *ff* (fortissimo) marking in the final measure, indicating a strong dynamic.

Mei-ne Ruh ist hin, mein Herz ist schwer, ich

*f dim.* *p*

fin-de sie nimmer und nim-mer mehr. Mein Bu-sendrängt sich nach ihm hin.

*f*

etwas schneller

Ach, dürft' ich fas-sen und hal-ten ihn, und küs-sen ihn so wie ich wollt,'

*f* *s*

langsamer

an sei-nen Kü-sen ver-ge-hen sollt!

*f* *p*

Wagner  
Melodram Gretchens  
(for speaker and piano)  
(Goethe)

Nicht schnell, doch sehr bewegt

*pp* (Gretchen steckt frische Blumen in die Krüge) *cresc.*

*dim.* *p*

Ach neige, du Schmerzen-

-reiche, dein Antlitz gnädig meiner Not! Das Schwert im Herzen, mit

tausend Schmerzen blickst auf zu deines Sohnes Tod. Zum Vater blickst du, und

Seufzer schickst du hinauf um sein' und deine Not. Wer fühlet, wie wühlet der

Schmerz mir im Gebein? Was mein armes Herz hier banget, was es zittert, was verlangt,

First system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sf*.

weißt nur du, nur du allein! Wohin ich immer gehe, wie

Second system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *p*.

weh', wie weh', wie wehe wird mir im Busen hier! Ich bin ach kaum alleine, ich

Third system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *p*.

wein', ich wein', ich weine, das Herz zerbricht in mir. Die Scherben vor meinem

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *p*.

Fenster betaut ich mit Tränen, ach! Als ich am frühen Morgen dir diese Blumen brach.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Schien hell in meine Kammer die Sonne früh her auf, saß ich in allem Jammer in meinem

*cresc.*

Bett schon auf.

Hilf!

Rettemich von Schmach und Tod!

*f* *p* *f*

Ach

*dim.* *p* *p*

neige, du Schmerzenreiche, dein

Antlitz gnädig meiner Not!

*p*

*pp* *p* *pp*